

Exposition « Passage »

Mahé BOISSEL

Galerie Passage de l'Art

du 5 novembre au 5 décembre 2013



Vernissage et table ronde

jeudi 7 novembre 2013 à 18h30

Note de l'Artiste

En m'invitant Lyse Madar a ouvert la voie à mon travail pour cette exposition en sorte que naturellement je l'intitule PASSAGE.

Cette heureuse rencontre croise en effet ma trajectoire de toujours et une réflexion sur mon travail actuel.

Après un grand parcours et un « passage à l'art » depuis longtemps prémédité, me voici : Mahé Boissel au féminin.

Passé impair et gagné dit le croupier au casino.

Dans la vie l'Art EST MA MISE EN JEU.

Merci Lyse de m'inviter à jouer dans ce passage qui permet de relier en un mot, en un lieu ce que je suis, ce que je fais, où je vais...

4 places du début à la fin

3 étapes de la naissance à la mort : jeunesse, maturité, vieillesse.

De la vie comme je la vois, comme chacun la danse, les places roulent et tournent, déroulant le fil de la vie depuis le landau du nouveau né, infans sur lequel les bonnes fées se penchent ; cet enfant tout juste sorti du ventre de sa mère on lui coupe le cordon, ensuite pousse fillette la poussette de l'autonomie, roulez jeunesse vers cette vie dans laquelle on s'installe : ma vie sur un trône -Mais n'oublions pas que l'on n'est jamais assis plus haut que sur son cul !

Roule à la va comme je te pousse, ce trône de pacotille et la vie va – e la nave va – la vie danse la saltarella ou la sardane de chez moi. Elle danse et annonce « la mort viendra et elle aura tes yeux » (Cesare Pavese – Turin 1950) et nous changeons de place, tout en roulant vers l'âge qui vient et que s'annonce la dernière danse. Couché – debout – assis – couché. La vie file – cordon ombilical du départ, le fil suit : ROUGE.

Les parques ou moires sont trois sœurs veillant dans l'Antiquité au fil des destinées humaines – ce sont les TRIA FATA.

Nona file, Decuma dévide et Morta coupe. Elles ont gardé finalement leur nom grec. Kloto extirpe le fil de la vie à la naissance, Lachesis la fatidique tient ce fil plus ou moins suspendu selon la volonté du destin (Fatum) et Atropos l'inflexible coupe quand il est l'heure.

Trois comme les bonnes fées du départ penchées sur le berceau, trois instances : Réel – symbolique – Imaginaire, que tout un chacun croise au cours de sa vie pour peu qu'il la questionne.

Le désir est au centre, il circule et joue comme l'artiste des couleurs et du temps, il fait savoir avec le poète Aragon « que la vie en vaut la peine ». « Rien ne passe après tout si ce n'est le passant » (Les yeux et la mémoire – 1954 – Chant II)



Série : « Dessin du jour », 40x30 cm - Huile-crayon/papier, mars 2013



« Parque N2 » Broderie aléatoire



« Ange à l'entraînement » 40x30 cm - Huile-crayon/papier - 2013



« trône maturité » métal - couvercle de lessiveuse - bois

MAHE BOISSEL, ses lointains d'humanité

Les traits sont terribles, ils brûlent. Ils sont du dehors et du dedans. Hors d'âge, des petites filles étranges bouleversent l'inquiétante étendue. Entre transe, possession et sorcellerie, des femmes acérées déchirent des paysages affolés. Les territoires de Mahé Boissel sont insondables. Ils sont dangereusement peuplés. Un air de fièvre et de maléfice rôde dans ces contrées sauvages. L'éternelle inguérissable enfance a effondré tous nos repères, et l'énigme croît. Ainsi vivent ces grands dessins envahis. Art d'insidieuse contagion.

Ici, l'espace n'absorbe pas les personnages, il les sépare. Il est espace d'absence... Du noir d'abîme au rouge des profondeurs corporelles, la séparation emplît la toile, et seules quelques traces humaines habitent ces lieux d'altérité. Le noir et le rouge, en présences tendues, sont espaces fendus qui se pénètrent, s'affrontent et basculent.

Le monde clos pour vivre se déchire, la terre vacille, les diagonales tranchent l'espace, et l'espace saigne... Ainsi, à jamais séparées, ne connaissant jamais la paix étale, fussent-elles proches jusqu'à l'intime, les couleurs s'affrontent. Née de ces grands dessins, la toile vibre, et tout s'ébranle autour d'énigmatiques présences. Des êtres pressés, venus d'ailleurs, aux inquiétantes allures animales, vivent dans ces lieux basculés, vivent par saccades, et bousculent toutes les inerties du monde.

Les espaces magiques de Mahé Boissel sont habités. On y voit des êtres en attente, ou plutôt des esquisses d'êtres, à demi-existants, et comme envahies par une menaçante certitude. Elles guettent à demi tout imprudent égaré, tout impudent voyageur mâle. Elles ne cessent de s'aventurer. Elles sont toujours en traversée. Leur regard filtré, oblique, leur séduction vénéneuse, féline et nocturne, leur puissance virtuelle, souple et massive, leur liberté virulente, tous ces éléments transgressifs envoûtent l'œuvre et brûlent les éléments épars d'un charme âpre, subtilement pervers, comme un mortel parfum d'amour dévastant le labyrinthe.

Les créatures hallucinées de Mahé Boissel font taches dans l'univers. Nées des ténèbres, elles ensemencent le vide. Elles font la gueule aux bienséances. Ces prêtresses de tous les ailleurs étreignent à vif l'opacité. Elles hantent nos bas-fonds et nagent à nu dans les non-dits. Chaque face est un miroir aveugle, et leur sexe d'ombre un abîme implacable.

Les traits de Mahé Boissel sont des traces blessées, des passerelles graphiques vers les lointains de l'humanité, et des scalpels blessants qui défigurent la normalité. Elle fait voie d'art et de fragilité violente aux profondeurs bloquées. Dans cette création de traits telluriques et d'éruptions secrètes, l'altérité parle et fait remède aux affres de l'existence. Art aigu de haute santé, et de dure beauté. Et de terrible proximité.

Christian Noorbergen

Expositions une sélection

2005

Artothèque A.Artaud, Marseille

Galerie Favre, Barcelone,

L'Autre Côté, Marseille

2006

Musée ARTEUM, Châteauneuf le Rouge

Galerie Anna Tschopp, Marseille

2007

Chapelle Saint Anne, Tours Peinture Française

Galerie Ubu Fine Art, Chicago USA

Galerie Lisette Alibert, (catalogue), Paris

Galerie Anna Tschopp, Marseille

2008

Musée de la Halle Saint Pierre - Eloge du dessin, Paris

Galerie Didier Bresson, Beziers Dessins Divers –

Galerie Ardital, Aix en Provence

2009

Féminin singulier, Galerie Richard Nicolet, Coustellet

Salon des Singuliers, Coustellet Petits et grands formats

Galerie Lisette Alibert, Paris

Galerie Linz, Baron d'Escandes Seigneur de Mortepaix & Fille

2010

Galerie Ardital, Aix en Provence

Galerie Linz - lumière du trait, Paris

Galerie Anna Tschopp, Marseille

Galerie Didier Bresson, Béziers

2011

Galerie Linz, Jardin(s) (catalogue), Paris
Musée de la Marseillaise, Marseille
Musée d'Auch
Ubu Fine Art, Chicago
Platform Gallery, Miami
Galerie Nicolet - dessins de femmes, Coustelet
Galerie MH - Nine Eleven, Bruxelles, Belgique
Eglise de Yèvres le Chatel

2012

Galerie du Rat Mort, Ostende, Belgique
Galerie Artdital, Aix en Provence
Galerie Platform, Miami
Galerie Linz - un autre dessin, Paris
Arte e Arte - Cuomo, villa Olmo, talie - Mlimmo Totaro Curateur Luciano Caramelo

2013

Agora, Médéa installation, Montrouge le Beffroi
Vladimir Velicovic / Mahé Boissel - Galerie Anna Tschopp, Marseille
Dessins traits et encre, Mairie du 5ème
La Marseillaise en 13 dessins – Musée Mémorial de la Marseillaise, Marseille MP13
L'Art renouvelle le lycée – Mât de cocagne au féminin, Lycée Brochier, Marseille MP13
Pavillon M – Marseille MP13
Mac Arteum, Musée d'art contemporain, Journée du patrimoine, Châteauneuf le Rouge

Salons & foires

Art Paris – Paris - 2006 – 2008 – 2010 - 2011 - 2012
Miami Art Fair – USA – 2011 –
Art On Paper – Bruxelles – Belgique - 2010 - 2011-2012-2013
Salon du dessin contemporain – Paris - 2007 - 2008 - 2009 - 2010
Art Élysées - Paris 2007 - 2009 - 2010 - 2011 -2012-2013
St'Art – Strasbourg - 2005 – 2006 – 2007 – 2008 - 2009
Affordable Londres, Paris, Bruxelles, Amsterdam 2008 – 2009 - 2010
Lille art Fair 2008 – 2009
Lineart - Gand Belgique - 2007
Artnîmes – 2008
Tryptique Angers – 2010
OFF ART FAIR Bruxelles 2013

En permanence

Galerie linz - Paris

Galerie Lisette Alibert - Paris

Galerie Anna Tschopp - Marseille

Galerie Paul Riquet - Didier Bresson - Béziers

Galerie Richard Nicolet - PA le Tourail - Hameau du Coustellet

Galerie du Rat Mort - Ostende - Belgique

Acquisitions

Musée du CHU de Nancy

Musée de l'Art en Marche, La Palisse

Musée ARTEUM, Châteauneuf le Rouge

Décoration du CRNA sud est, Aix-en-Provence, Revue de l'ECF (psychanalyse)

Musée Mémorial de la Marseillaise, Marseille